



АЖУР
ФЕВРАЛЬ - АПРЕЛЬ
2025 №01





НЕ УЧЁБОЙ ЕДИНОЙ	3
ЗМЕИ, VR-ИГРЫ И ПОЛИГРАФ: ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ АЛТГУ	4-7
КТО ФОРМИРУЕТ ПОЛИТИКУ? ДЕНЬ ПОЛИТКОНСУЛЬТАНТА В ИГН	8-9
ГЛАВА «ЛИГИ БЕЗОПАСНОГО ИНТЕРНЕТА» ПОСЕТИЛА АЛТГУ	10-11
УНИВЕРСИТЕТ ЗАЖИГАЕТ ЗВЁЗДЫ: «МИСС ИГН – 2025»	12-13
«ЗА НАУКУ» – 45!	14-15
В АЛТГУ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...»	16-17
МАНСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ	18-19
ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНТКИ	20-21
В АЛТАЙСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЕЛ МЕДИАФОРУМ «В РИТМЕ ЖИЗНИ»	22-27
ДАЙДЖЕСТ МЕДИАНОВОСТЕЙ	28-31
ЧТО ДЛЯ ВАС АЖУР?	32-34
В АЛТГУ УЧЕНЫЕ ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА	35-38
СКВЕРНОСЛОВИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН	38-39
СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ АЛТГУ	40-41
КНИГЕ ЛУЧШИЙ ДРУГ	42-43
КАК Я ПОЛЮБИЛА ГРЕЧКУ, ИЛИ 257 ОТТЕНКОВ ЭКОНОМИИ	44-45
ПОЭЗИЯ МОЛОДЫХ	46-47
ВИКТОРИНА «ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА»	48-49
КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ, МЕДИА И РЕКЛАМЫ В ЦИФРАХ	50

УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ
«ЖУРНАЛИСТИКА» КАФЕДРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ,
МЕДИА И РЕКЛАМЫ ИГН АЛТГУ: ЖУРНАЛ «АЖУР»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: КАРИНЕ АНАХАСЯН

ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА:
ВАЛЕРИЯ КЛЕНОВА И АНАСТАСИЯ МИКИТЮК

КОРРЕКТОР: АННА ГЕННАДЬЕВНА МИЛЮКОВА
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА: РОМАН ХАЙДАРОВ

КОРРЕСПОНДЕНТЫ:

ЕКАТЕРИНА ОКУЛ, КСЕНИЯ ДАНИЛОВА,
ЕКАТЕРИНА ЖУРАВЛЕВА, АЛЕНА ЧУБАКИНА,
ПОЛИНА ЛЫЧАГИНА, КРИСТИНА ФИБИХ,
ВЕРОНИКА ВЕРЕЩАГИНА, ЭРИКА ХАЙРУЛИНА,
АЛИСА КАЛУЖСКАЯ, АЛИНА ЦЕМКИНА,
АЛИНА ГЛУШКОВА, АЛИНА ФИЛАТОВА,
МАРИЯ ГОРЕНКОВА, МИЛЕНА БОНДАРЕНКО,
МАРИЯ КОВАЛЬ, АЛИСА ДУДНИК,
АРИНА НЕФЕДКИНА, АНАСТАСИЯ ОСАДЧАЯ

НЕ УЧЕБОЙ ЕДИНОЙ



Карине Анахасян

Главный редактор журнала Ажур

В ваших руках пилотный выпуск журнала «АЖУР». То, над чем работают студенты-журналисты нашего института. Здесь мы собрали самые яркие события прошедших месяцев, разработали интересные рубрики и показали, чем живет Алтайский государственный университет.

На страницах «АЖУРа» вы встретите талантливых студентов и преподавателей, которые расскажут, что учеба – не только сессия и дедлайны, а современный педагог – не кабинетный мудрец, а наставник, который сам учится у жизни.

Мы – молодая команда, которая только делает первые шаги в журналистике и стремится разорвать шаблоны, что студенческий журнал – это скучно и сухо. Здесь – нерв, здесь – жизнь.

Наш журнал – живой диалог между теми, кто учит, и теми, кто учится.

ЗМЕИ, VR-ИГРЫ И ПОЛИГРАФ: ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ АЛТГУ



ОТВЕТИМ НА ВСЕ ВОПРОСЫ

«Поступай и побеждай!» – такими словами институты и колледж университета встречают будущих абитуриентов и их родителей на Дне открытых дверей, напоминая о неразрывной связи между выбором места учебы и достижением профессиональной мечты.

В воскресный мартовский день в стенах корпуса Д царит особая праздничная атмосфера: повсюду оформлены яркие фотозоны, студенты и преподаватели проводят тематические интерактивы. Главные участники этой программы – школьники, которым предстоит выбор не только профессии, но и места ее постижения. Сейчас они заняты подготовкой к экзаменам, чтобы в будущем пополнить ряды студентов Алтайского государственного университета.

– «Я сдаю обществознание, профильную математику и историю, – делится Анастасия Мартина, одиннадцатиклассница школы №2 из села Первомайское Бийского района, – со специальностью я еще точно

не определилась, но пока ориентируюсь на «юриспруденцию». Хочу, чтобы моя профессия была как-то связана с законом, потому что интересен сам процесс изучения и взаимодействия с правом. И так как буду подавать документы именно в юридический институт, в первую очередь сегодня посетила его площадку, но будет интересно посмотреть, что подготовили и другие институты».

А подготовили они много активностей на любой вкус и цвет. Юристы со школьниками снимают отпечатки пальцев с места преступления, географы учат вязать туристические узлы и показывают походные принадлежности. Вместе с биологами все желающие рассматривают микроскопические живые организ-

мы и фотографируются со змеями, пауками и ящерицами. Рядом химики проводят завораживающие опыты, а колледж АлтГУ знакомит с управлением дронами, угощает печеньем с предсказаниями и сырами от партнеров.

На площадках ИЦТЭФа и ИМИТа гости погружаются в технический мир: узнают основы кибербезопасности и играют в VR-игры. Самые предприимчивые абитуриенты участвуют в работе биржи и собирают мерч МИЭМИСа, а гуманитарии узнают об искусстве, проходят психологический тренинг и полиграф.

О спортивной и культурной жизни в университете рассказывают активисты Лиги студентов АлтГУ, а институт истории и меж-

дународных отношений проводит экскурсии по Музею археологии и этнографии Алтая и Музею истории АлтГУ им. В. И. Неверова.

Здесь мы настигаем девятиклассницу Дарью Антименко из школы №136, рассматривающую для поступления направление «регионоведение».

– «Оно увлекает меня азиатскими языками, это именно то направление, в котором я хочу двигаться дальше. Буду подавать документы и в ИГН, потому что я довольно хороша в русском языке и уже семь лет занимаюсь в музыкальной школе – играю на фортепиано. Я давно знакома с АлтГУ, так летом я посещала здесь мастер-класс по медиа, не раз бывала на форумах. Очень нравится университет и возможности, которые он открывает!».

Происходящее сегодня в прямом эфире транслируется на сайте и в сообществах университета, поэтому присоединиться ко Дню открытых дверей можно онлайн.

Обойдя все площадки, гости

собираются в концертном зале, где их встречает ректор Сергей Бочаров: «В университете действует много дополнительных образовательных программ, в рамках которых вы можете приобрести цифровые знания, развить организаторские способности, прокачать навыки soft-skills и изучить иностранные языки. Во всех начинаниях вас обязательно поддержат преподаватели – их состав очень компетентный, острепенность более 80%. Наши профессора в течение десятилетий нарабатывали опыт, которым с радостью делятся со студентами. Ждем вас всех в нашей приемной комиссии, которая уже совсем скоро начнет свою работу!»

А о том, как она будет проходить, рассказывает заместитель ответственного секретаря приемной комиссии АлтГУ Екатерина Веснина. Екатерина Павловна отвечает на самые распространенные вопросы абитуриентов, подробно описывает процесс приема документов и зачисления и объясняет, где можно найти

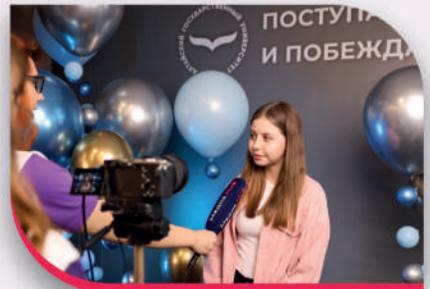
всю интересующую информацию. О тонкостях приема в институты гости узнают от их руководителей, разойдясь по аудиториям. Те, кому привлекателен ИГН, остаются в концертном зале.

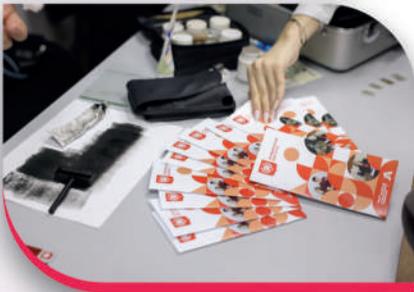
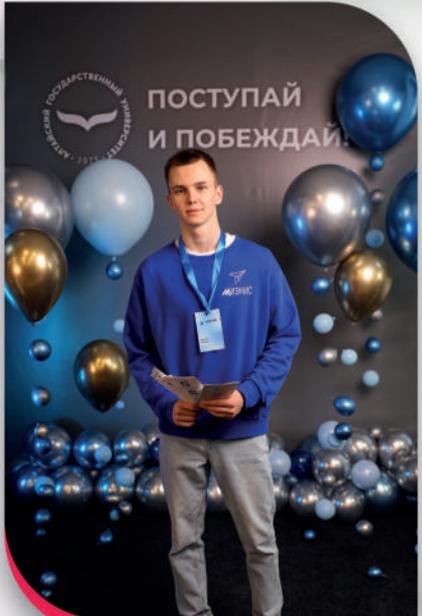
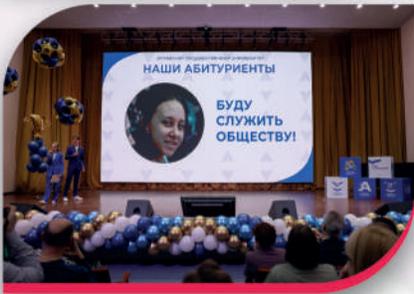
– «Меня пригласили сюда мои подружки, потому что они тоже хотят поступать в АлтГУ, как я, – говорит десятиклассница Анастасия Кожевникова из Павловского района, – в своей школе я открыла медицентр «Школьная жизнь», с которым мы уже многого достигли, даже на уровне края. Мне очень нравится медиасфера, она не стоит на месте, постоянно развивается, и мне бы хотелось развиваться вместе с ней. Как раз поэтому я планирую подавать документы на «журналистику» и «медиакоммуникации» в институт гуманитарных наук. Сегодня мне понравилось все, особенно атмосфера, которую создавали преподаватели, активисты и участники «МедиаHub».

**АВТОР ТЕКСТА: ЕКАТЕРИНА ОКУЛ
АВТОР ФОТО: КИРА ЦИЦУРА**



ПОСТУПАЙТЕ К НАМ - В ИГН!





КТО ФОРМИРУЕТ ПОЛИТИКУ? ДЕНЬ ПОЛИТКОНСУЛЬТАНТА В ИГН



16 апреля из дверей концертного зала АлтГУ доносились странные звуки. Слышались песни, шутки и, кажется, споры... Мы направили уши и прислушались. Нет, не споры – это дебаты. И не просто «какие-то» дебаты – политические дебаты. Что происходит? Присмотрелись – увидели надпись «ДПК». Добрый студент подсказал – это День политконсультанта. Конечно! И как мы могли не знать...

Всё началось с коридора. Тут можно сделать парочку интересных фото: на фоне модного ковра на стене или со стационарным телефоном в руках. Ещё можно поиграть в игры времен СССР или посетить буфет с тетей Зиной. Антураж зашкаливает. Дальше толпа увела нас в концертный зал, где началось главное веселье.

Мероприятие открывалось стихотворением о дружбе и доброты. Но потом на сцене разыгрывался целый спектакль. Зрители побывали в стране «Мульти-Пульти», жители которой – это первокурсники с «Политологии». В этой стране несколько политических партий, но она, увы, на грани развала.

Мы долго выбирали партий-

ца, но решили поговорить с участником «Анархистского движения». Алла Степанова, сыгравшая Атаманшу, рассказала о подготовке к мероприятию: «Всё шло в темпе с самого начала. В первые дни мы активно общались с политконсультантом для понимания наших позиций и действий в партии, за которую мы выступали. Несколько дней подряд мы созванивались всей командой и разрабатывали сценарий, предлагая свои идеи. Ну а дальше были ежедневные встречи с плодотворной работой над съемками».

Программа Дня политконсультанта порадовала разнообразием форматов. Команды соперничали в интеллектуальном конкурсе, дебатах, выборе лучшего костюма и видеозаявках. Мероприятие собрало как будущих звезд политической сцены – студентов, стремящихся овладеть искусством управления общественным мнением, так и настоящих звезд – жюри, которое действительно представляет различные политические партии.

Когда страна на грани распада, трудно удержать строгий порядок во всём. «Мульти-Пульти» – не исключение. Участники не были полностью готовы ко всем сюжетным поворотам вечера. Вопросы, которые задавали специалисты из жюри, вот незадача, никто не оговаривал заранее. Юным партиейцам пришлось использовать смекалку, остроумие и немного шарма. Конечно, с такой задачей справились не все, но на то он и конкурс.



Хочется отметить, что ребята довольно неплохо проработали образы. Даже «не политик» поймёт, какая перед ним партия. У каждой команды были свои предвыборные агитационные буклеты и фотографии с героями партий. Каждый защищал свои ценности. Либералы выдвинули лозунг: «Стань голосом свободы!» На сцене была озвучена уже другая фраза: «Либерализм – потому что другие варианты уже пробовали... и никому не понравилось». Напротив них кричали уставшие от «детских игр» коммунисты: «Поиграли в капитализм – и хватит!» Каждая команда старалась запомниться и оставить яркое впечатление. Надо отдать должное – у них это получилось!

Партии делали упор на самые разнообразные ценности, которые будут продвигаться ими. О святости частной собственности, строгих законах, безопасности граждан, например, писал «Союз старых порядков», а вот «Анархисты» затрагивали тему свободного

рынка, зоозащиты и льгот для малого бизнеса. Организаторы смогли подчеркнуть растущую роль политконсультантов в современном мире и отметить важность ответственного подхода к этой профессии.

Астрид Линдгрен отдала нам на вечер Фрекен Бок. Домоправительница решила не терять время зря и проверить ребят на знание культуры и политики Советского Союза. От каждой партии выбирали по одному игроку для участия. Победителем «ЕГЭ по СССР» вышел, как бы забавно это ни звучало, Незнайка, который оказался очень даже знающей личностью! Он представлял, конечно, коммунистов.

Любимая часть мероприятия – этап дебатов. На протяжении двух минут прямо на сцене разгорался спор. Представители команд яростно отстаивали свою точку зрения. Они использовали различные способы: иронично указывали на неправоту соперника, озвучивали исторические факты. Ребята во что бы то

ни стало пытались показать свою партию в лучшем свете. В ход шли любые темы: от приватизации до браков по расчету.

Закончилось всё на сцене. Все желающие, пришедшие в костюмах, могли встать со своих мест и пройти к командам. Те, кто оставались в зале, голосовали за лучшего. Участники получали крутые купоны и абонементы.

Кульминация. Скоро озвучат имена победителей. Кто же будет избран в «Мульти-Пульти»? Теперь стране придётся надеяться на либералов, именно они взяли кубок. А вот приз зрительских симпатий забрали анархисты. Без внимания не остался никто: участники всех команд получили подарки от представителей различных политических партий. Главное ведь не победа, главное – участие и партия.

Мероприятие вышло весёлым и захватывающим, но важно не забывать, что политический консалтинг – это не «хиханьки да хаханьки», это не просто слова и обещания, а сложная система, требующая аналитических способностей, креативности и понимания человеческой психологии.

«Актуальные вопросы для политконсультанта строятся из его четкого понимания, чем занимается партия, каких взглядов она придерживается. Профессия политолога важна в современном мире, так как она изучает управление совершенно разных друг другу групп, лиц и ведёт к верному управлению, учитывая все особенности», – высказалась студентка.

АВТОРЫ ТЕКСТА:
АЛЕНА ЧУБАКИНА,
КРИСТИНА ФИБИХ

АВТОР ФОТО:
МАРИЯ БАРАНОВА

ГЛАВА «ЛИГИ БЕЗОПАСНОГО ИНТЕРНЕТА» ПОСЕТИЛА АЛТГУ



ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА МИЗУЛИНА

Концертный зал корпуса Д очень быстро заполняется студентами и школьниками. Наверное, здание редко встречало на своем пороге такое количество людей. Очередь к входу тянулась до проспекта Ленина! Но ребята настоящие стойки – они мужественно ждут возможности попасть внутрь.

Ради чего все собрались за целых два часа до открытия дверей корпуса? А всё ради встречи с главой «Лиги безопасного интернета». До 16 февраля ребята видели Екатерину Мизулину лишь на школьном проекте на экране своего телефона, а сейчас выпала уникальная возможность не только своими глазами узреть общественницу, но и задать ей вопрос.

Организаторы мероприятия приглашали ребят в концертный зал, который рассчитан на 500 человек. Однако желающих попасть на мероприятие оказалось куда больше, чем посадочных мест, поэтому школьников, родителей и студентов разводи-

ли по аудиториям корпуса. Они смотрели на Екатерину Мизулину в прямом эфире. До начала встречи в концертном зале играла всем знакомая музыка, которая создавала особую атмосферу: «Ласковый май», «Кино», «Мираж». Над обстановкой постарались и сами ребята, пришедшие на мероприятие: у многих были плакаты, флаги, тематические футболки, они выкрикивали патриотические лозунги и открыто заявляли о своей любви к главе «Лиги безопасного интернета». И вот под хит «Я русский» на сцену выходит долгожданный гость, а зал взрывается овациями.

Екатерина Мизулина расска-



зала про то, какие опасности подстерегают нас в интернете, как не попасть в капканы и обезопасить себя:

– «Это [безопасность в интернете] – в некотором смысле утопия. Естественно, он [интернет] должен быть очищен от всяких рисков. Но интернет – это продолжение обычной жизни. Всё, что происходит офлайн, есть в онлайн. Опасный контент будет всегда, потому что на это есть спрос. Важно смотреть, что делают сами платформы, как с ними борются. Думайте о близких и о своем будущем, когда публикуете контент или общаетесь с незнакомцами в социальных сетях, – от этого многое зависит. А если кто-то угрожает – сразу идите в полицию», – заключила она.

Школьники и студенты внимательно слушали, но было заметно – всем не терпится задать собственный вопрос. Ребята спрашивали гостью о самых разных вещах: от вкусов в музыке – «Да слушаю я Шамана и больше ничего не слушаю!» – до мнения о ставках на ипотеку: «Ставка, на мой взгляд, должна быть в пределах пяти процентов, а то и меньше».

Отдельный отклик вызвала речь Екатерины Мизулиной про Павла Дурова: «К Павлу я отношусь, как ко всем гениальным

людям – очень хорошо. Он многое сделал не только для российского, но и для общемирового IT-сектора. Я желаю ему удачи в дальнейшей работе. У меня больше надежды на то, что Телеграм расширит свой функционал».

Полтора часа прошли незаметно. Количество ребят, посетивших мероприятие, и количество заданных вопросов, конечно, показывают уровень встречи. Но мы всё же решили удивиться, что часы ожидания того стоили, поэтому попросили студентку Александру поделиться впечатлениями.

– «Как тебе удалось пройти в концертный зал через такую толпу?»

– «Я предвидела ажиотаж и пришла на 2 часа раньше».

– «А что тебя вообще привело на встречу с Мизулиной?»

– «О, ну я давно подписана на нее. Много о ней читала, пришла ради интереса – хотелось увидеть вживую и задать парочку вопросов».

– «И как? Получилось задать вопрос?»

– «К сожалению, нет. Ребят было очень много, все хотели поговорить с Мизулиной, но на всех просто не хватило времени. Я бы хотела побывать на такой встрече ещё раз и уже

самой задать интересующий меня вопрос, а не только слушать других».

– «Что запомнилось с этой встречи больше всего?»

– «Мне понравился ответ Екатерины Мизулиной на вопрос про качества характера, которые должны быть у человека, посвящающего жизнь общественно-политической деятельности. Кажется, она выделила честность, справедливость, стойкость и веру в людей. Я с ней согласна».

Несмотря на то, что Александре не удалось задать собственный вопрос, она осталась довольна встречей. Студентка ушла домой и с новой информацией, и с хорошим настроением. А вот многие ребята унесли ещё и материальное «воспоминание»: в конце встречи присутствующие могли сделать фото с Екатериной Мизулиной и получить автограф.

**АВТОРЫ ТЕКСТА:
АЛИНА ГЛУШКОВА,
ПОЛИНА ЛЫЧАГИНА**

**АВТОР ФОТО:
АНДРЕЙ КАСПРИШИН**



УНИВЕРСИТЕТ ЗАЖИГАЕТ ЗВЁЗДЫ: «МИСС ИГН – 2025»



18 марта в корпусе С состоялся долгожданный финал ежегодного конкурса «Мисс ИГН». В этом году восемь участниц прошли серьёзные испытания: строгий отбор, многочасовые репетиции, съёмки творческих видеовизиток, подготовку к спортивному этапу и выбор идеальных образов.

- «Маша! Маша! Маша!»
- «Лера, давай!»
- «Вика, жги!»

На финале царила непередаваемая энергетика: зрители громко поддерживали фавориток, выпрыгивали с плакатами и взрывали зал аплодисментами.

«Я пришла поддержать одногруппницу Дарью Манохину – она настоящая звёздочка! – поделилась Сагыныш Садыкова, студентка 2 курса направления «перевод и переводоведение». – Все участницы выложились на максимум, и мероприятие получилось потрясающим. Столько ярких эмоций!»

Присутствующим была дана возможность проголосовать за любимую участницу по QR-коду прямо во время вечера. Приз зрительских симпатий завоевала Дарья Манохина, студентка 2 курса.

– «Подготовка заняла больше времени, чем можно представить, – признался организатор Павел Власов. – Обсуждение спонсо-

ров, поиск хореографа, репетиции – всё это огромная работа. Спасибо команде, которая помогла воплотить этот проект!»

Особое внимание жюри и зрителей привлекли видеовизитки девушек – каждая рассказала свою историю, словно мини-фильм.

Жюри предстояла нелегкая задача: выбрать лучшую из лучших. После выступлений они ушли на совещание, а конкурсантки переживали, понимая: до победы – один шаг. Объявление номинаций, вручение лент, букетов и памятных подарков. В зале тишина, все замерли в ожидании: вот-вот объявят имя той, кто будет носить титул «Мисс института гуманитарных наук – 2025». На сцену выходит Мария Канайкина, победительница прошлого года. Именно она будет торжественно передавать корону. Ведущий объявляет: победительницей становится Владлена Килиогло!

Победительница поделилась

своими эмоциями: «Я рада, что оказалась в финале. Больше всего я готовилась к своему творческому номеру, практические с начала участия, днями и ночами. Я хочу поблагодарить свою команду, которая поддерживала меня. Классные ребята».

Мария вручила корону и тепло обняла Владлену, передавая ей символ победы, а также свою поддержку и веру в её успех. Момент стал одним из самых запоминающихся и эмоциональных во всем вечере, доказав, что «Мисс ИГН» – это больше, чем просто конкурс красоты, это – праздник, посвященный творчеству, таланту и дружбе.

«Мисс ИГН – 2025» украсил учебные будни студентов грацией и креативом участниц. Самобытность девушек позволила прийти им до финала, а некоторым даже забрать главные номинации.

АВТОР ТЕКСТА: АЛЕНА ЧУБАКИНА
АВТОР ФОТО: ДМИТРИЙ ГЕРАЙКИН



МИСС ИНТЕЛЛЕКТ
ВАЛЕРИЯ ШРАМКО

МИСС ОЧАРОВАНИЕ
ВИКТОРИЯ МЕЩЕРЯКОВА

МИСС НЕЖНОСТЬ
АННА САПЕЛЬНИКОВА

МИСС ГРАЦИЯ
ВЛАДЛЕНА КИЛИОГЛО

ВИЦЕ-МИСС ИГН
ВАЛЕРИЯ ШРАМКО

МИСС УТОНЧЕННОСТЬ
АНАСТАСИЯ КИТАНИНА

МИСС ЖЕНСТВЕННОСТЬ
МАРИЯ РАЕВСКАЯ

МИСС АРТИСТИЗМ
ДАРЬЯ МАНОХИНА

МИСС ОРИГИНАЛЬНОСТЬ
АЛЁНА СТЕПАНОВА

МИСС ИГН
ВЛАДЛЕНА КИЛИОГЛО

МИСС МЕДИА
ВИКТОРИЯ МЕЩЕРЯКОВА

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ
СИМПАТИЙ

ДАРЬЯ МАНОХИНА

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА
СЕКРЕТНОГО ЭТАПА

ВЛАДЛЕНА КИЛИОГЛО

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА
СПОРТИВНОГО ЭТАПА

АЛЁНА СТЕПАНОВА



ВОТ ОНА - КОРОЛЕВА КРАСОТЫ ИГН!

«ЗА НАУКУ» – 45!



ТАКОЙ БЫЛА ГАЗЕТА НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД

Сорок пять лет – возраст, когда накопленный опыт превращается в мудрость, а преданность делу – в безусловный авторитет. В этом году университетская газета «За науку» отмечает свой 45-летний юбилей.

От первых черно-белых полос до мультимедийных форматов – издание прошло долгий путь, фиксируя самые яркие моменты жизни университета. Этот праздник – прекрасный повод вспомнить ключевые события из истории газеты, поздравить ее создателей, авторов и читателей.

21 февраля 1980 года вышел первый номер университетской газеты «За науку» – издания, освещающего жизнь АлтГУ: от учебного процесса и научных достижений до студенческих мероприятий. Первым редактором стала Надежда Ивановна Писарева.

Мы побывали в гостях у редакции и узнали у ее сотрудников самые ламповые моменты рабочих будней. Главный редактор

«За науку» – Аркадий Шабалин – вспоминает свой первый день в газете: «Я ожидал увидеть угрюмых людей в очках. А встретил... улыбающегося молодого редактора! Она разрушила все мои стереотипы о «серьезных научных изданиях». Позже я понял: наша сила – в балансе. Мы говорим о сложном просто, но никогда – поверхностно».

Фёдор Клименко, веб-редактор, с детства наблюдал, как создается газета. Его отец, Владимир Клименко, был редактором «За науку» и с юных лет приобщал сына к журналистике. Фёдор делится: «За минувшие годы все стали друг другу родными. Я с восхищением наблюдал становление нынешних звезд журналистики. Когда пришел работать сам, впечатлялся, какие люди свободные, с фантазией пишут, фотографируют, хотел начать писать сам. Помню, как боялся первых публикаций, – выпускал их под псевдонимом. Сегодня советую молодым: будьте смелыми, но ответственными. Каждое слово – это доверие читателей».



ФЕДОР КЛИМЕНКО ВМЕСТЕ С ЛЮБИМОЙ ГАЗЕТОЙ!



Особенность «За науку» – студенческий костяк корреспондентов. Именно они помогают говорить с аудиторией на одном языке. Газета идет в ногу со временем и учитывает предпочтения каждого: для любящих классику – бумажный вариант, для других – мобильная версия в «Одноклассниках», «ВКонтакте» и «Telegram».

Один из молодых сотрудников – Анна Загоруйко. Она пришла в «ЗН» совсем недавно, но уже успела почувствовать себя частью большой семьи: «Помню, увидела вакансию и сразу позвонила. Сказала: «Возьмите меня, я готова работать!». Я стала частью редакции и почувствовала себя настоящим журналистом. Работа сложная, но интересная: летучки (летучка – краткое собрание для решения неотложных дел – прим. автора), общение с героями, планирование новых номеров. «За науку» – место, где собираются люди неравнодушные, беспокойные, желающие искать». Эльвира Петренева – молодой корреспондент – поздравляет газету: «Хочу пожелать «ЗН» интересных героев, чтобы здесь всегда было

весело и хорошо. Чтобы все горело делом!».

Действительно, работа в редакции не ограничивается стенами университета. Здесь заряженные ребята, которые не сидят на месте. Эльвира рассказала про командировку в Белокуриху: «Мы с коллегами поехали на выпуск баллонов из питомника «Алтай-Фалькон» – это была моя первая командировка, мы тогда поднимались в гору на Белокурихе-2!».

Юбилей – общая заслуга всех, кто причастен к созданию газеты «За науку»: журналистов, редакторов, корректоров, печатников и, конечно же, верных читателей.

АВТОР ТЕКСТА: КРИСТИНА ФИБИХ
АВТОР ФОТО: АЛЕНА ЧУБАКИНА
 ИСПОЛЬЗОВАНЫ ФОТОГРАФИИ ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ РАБОТНИКОВ «ЗА НАУКУ»



В «ЗА НАУКУ» ПЕЧАТАЛИСЬ И КОМИКСЫ

В АЛТГУ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА «ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...»



ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ

В музее истории Алтайского государственного университета 18 марта начала работу выставка, приуроченная к 80-ой годовщине со дня победы в Великой Отечественной войне.

На открытии выступил ректор АлтГУ Сергей Бочаров. Он подчеркнул значимость выставки: «Благодаря этой выставке мы понимаем связь времён. Можем погрузиться через экспонаты именно в ту атмосферу, именно в те чувства».

Иван Назаров – директор института истории и международных отношений – рассказал о ряде запланированных мероприятий, а также упомянул, что 18 марта отмечается одиннадцатая

годовщина со дня воссоединения Крыма с Россией.

Музей истории АлтГУ удивил приглашённых гостей своим разнообразием экспонатов. Его директор Генрикас Нехведавичюс поделился тем, как собирал все эти вещи: «Я вообще занимаюсь историей университета. Но меня период войн всегда интересовал. Так как я историк по образованию, я начал собирать материалы, связанные с Первой Мировой



ДИРЕКТОР МУЗЕЯ РАССКАЗЫВАЕТ
ИСТОРИЮ СОЛДАТСКОЙ ФЛЯЖКИ

Вахта Памяти – ежегодное всероссийское мероприятие, в ходе которого участники поисковых отрядов отправляются в экспедиции на места боёв Великой Отечественной войны. Основная цель акции – почтить память сражавшихся.

войной. Потом меня заинтересовала Вторая Мировая война, потому что это неразрывные события, одна война перетекает в другую. И начал собираться материал по второй войне. Сначала это было разрозненно, отрывочно: какие-то документы попадались. И постепенно складировалось, складировалось, и это всё теперь позволяет нам провести полноценную выставку. Конечно, это не сразу собралось. Повезло, что мне пришлось побывать в поисковом отряде в 1997 году на «Вахте Памяти». И я ребят попросил, говорю: «Вот так и так, я директор музея... Я поеду на Алтай...». И каждый мне что-то принёс. Я загрузил целую машину. Целую машину экспонатов привёз сюда...».

Генрикас Леоно упомянул, что занимается реконструкцией. На выставке находится около двадцати точных рисунков формы бойцов РККА, выполненные директором музея. Также, он выразил любовь ко всем экспонатам, сказав, что каждый для него дорог. Своей особенной гордостью Генрикас Нехведавичюс назвал сол-

датские звёзды, одна из которых была сделана ещё в 1918 году.

Про каждый экспонат директор готов рассказывать много и интересно. Каждый патрон, коробок спичек, звезда, орден, фляга, алюминиевая тарелка с дырками от пуль – всё это впитало в себя кровь сражений, запах взрывов и слёзы людей, которые боролись за свою жизнь и жизни других.

Мы заключаем историю в предметы. То, что не имело цен-

ности тогда, приобретает огромную значимость в наши дни. Ну а нам ничего не остаётся, лишь только сохранять эти частички истории и беречь их для будущих поколений, чтобы сохранить память о тех, благодаря кому мы живы. Ведь хранить память – единственное, что мы можем для них сделать...

**АВТОР ТЕКСТА:
ЕКАТЕРИНА ЖУРАВЛЕВА**

**АВТОР ФОТО:
КСЕНИЯ ДАНИЛОВА**



МАНСКОВСКИЙ ЛИТЕРАТУРНО- ТЕАТРАЛЬНЫЙ МОСТ



АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ МАНСКОВ

Алексей Мансков, кандидат филологических наук, доцент кафедры лингвистики, перевода и иностранных языков Института гуманитарных наук АлтГУ – автор уникального проекта «ПроТекст».

Идея проекта зародилась в стенах молодежного театра как оригинальное соединение двух искусств – литературы и театра. Свой широкий охват проект получил за счёт одной из главных особенностей: «У нас нет возрастного ограничения: приходят и взрослые, и дети, начиная примерно с 10 лет. Это чисто просветительский проект», – рассказывает автор.

Встречи проходят на малой сцене Молодежного театра Алтая, рассчитанной на 110-112 зрителей. Проект привлекает не только лектора, но и профессионалов театра – актеров, режиссеров, других специалистов. Главное достоинство формата – это именно диалог, а не просто лекция.

Вдохновение к Алексею Анатольевичу пришло из жела-

ния делиться знаниями и опытом: «У меня филологическое образование 25 лет, преподаю в основном немецкий язык, а здесь у меня есть возможность транслировать какие-то важные, значимые для меня смыслы в этих лекциях. Возможно, мной двигало идеалистическое представление о том, как сделать мир лучше. Просто так сложилось – появилась идея, был спрос, и теперь проект будет существовать постоянно. И проект во многом же просветительский, классно, что я могу рассказать о великих классиках. Это созвучно мне, моему внутреннему какому-то ощущению».

Любовь к литературе у автора зародилась еще в детстве. «Мне посчастливилось жить в литературоцентричную

эпоху. Книги формировали нас, книжные герои влияли на нас, хотелось быть похожими на них», – вспоминает Алексей Анатольевич.

А чтение стало неотъемлемой частью его жизни: «Как говорил Виктор Цой в одной из песен, чтение книг – полезная вещь, но опасная как динамит. Я не знаю, сколько мне было лет, когда я принял это на вид, то есть начал читать рано, начал читать запоем. Чтение составляет значительную часть моего сознания, времени, моего мира и всего меня. Без книг я не представляю ни дня. Если не бумажная книга, то электронная, если не электронная – то аудиокнига. Книга – лучший друг, лучший подарок, лучший спутник».

Неудивительно, что именно такая глубокая связь с литерату-

рой легла в основу просветительского проекта: «Мне со-звучно внутреннее ощущение, и я хочу делиться тем, что знаю», – рассказывает Алексей Мансков.

И его инициатива находит живой отклик у молодой аудитории. «Участвуют ли студенты в лекториях?» – спросите вы. Конечно! Студенческая аудитория активно участвует в проекте. Мнение студентов часто кардинально отличается от моего, что абсолютно нормально – мы представители разных поколений», – отмечает автор.

«Я стараюсь прислушиваться к их мнению. В чем-то мы можем соглашаться, в чем-то

нет, но есть константы, которые остаются неизменными. Например, для меня неоспоримо творчество Пушкина», – подчеркивает Алексей Мансков, демонстрируя готовность к обмену мнениями во время лектория.

Проект «ПроТекст» продолжает развиваться, планируя ежемесячные встречи и оставаясь мостом между литературным словом и театральной сценой, между разными поколениями и их восприятием искусства.

**С АЛЕКСЕЕМ МАНСКОВЫМ
БЕСЕДОВАЛА
АНАСТАСИЯ МИКИТЮК**

АВТОР ФОТО: ЕВГЕНИЯ САВИНА

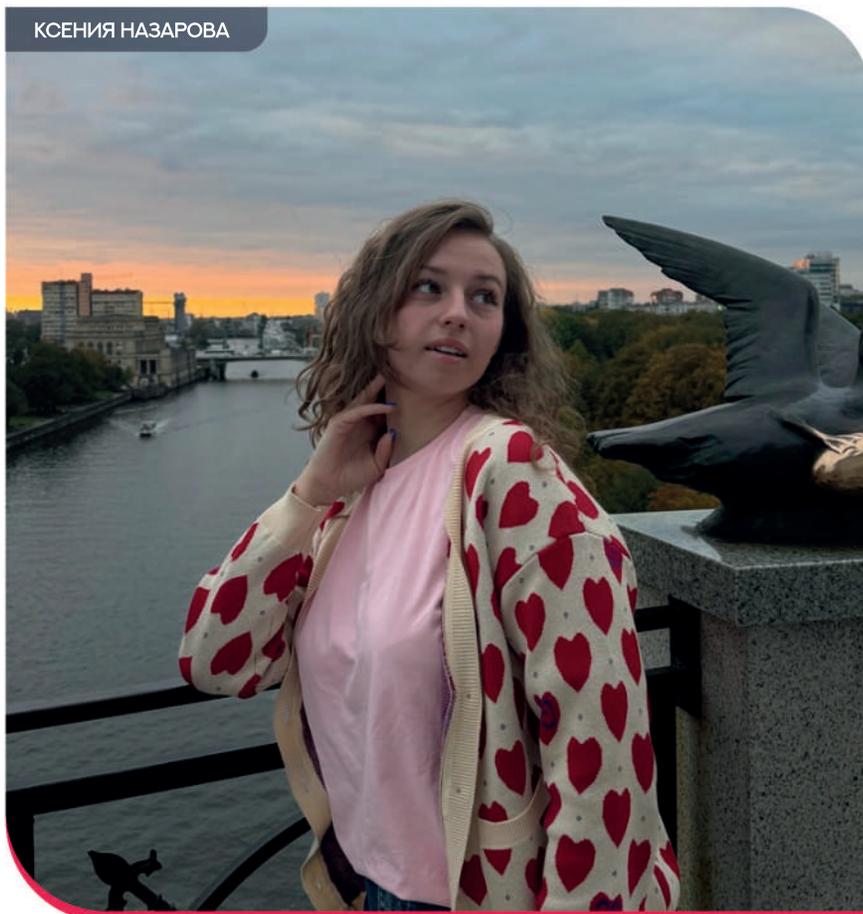
Если вы хотите начать свой литературно-театральный путь, мы предоставляем вам основные рекомендации от Алексея Манскова:

- Регулярное чтение книг для расширения кругозора;
- Посещение театральных постановок;
- Постоянное развитие и формирование новых нейронных связей через знакомство с разными произведениями.



ПОРТРЕТ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНТКИ

КСЕНИЯ НАЗАРОВА



АЛТГУ В ЛИЦАХ

История Ксении Назаровой – это история упорства, целеустремленности и веры в свои силы. Ее опыт вдохновляет и доказывает, что студенческая жизнь может быть яркой, насыщенной и увлекательной.

– «Ксюша, что тебе больше всего нравится изучать в университете?»

– «Я учусь на 3 курсе направления «социология маркетинга и рекламы». Мне нравится больше всего, что на 3 курсе у нас большинство предметов напрямую связаны с нашей специальностью. Например, у нас сейчас есть такие предметы как «Методы и методология социологических исследований» и «Психодиагностика». Мы учимся анализировать, а также проводить

опросы, что действительно интересно».

– «Современные студенты стремятся получить не только теоретические знания, но и практические навыки. Ты активно занимаешься видеографией, как это помогает в учебе и освоении будущей профессии?»

– «Сколько я учусь в университете – с первого по третий курс – я работаю видеографом – снимаю различные мероприятия. К примеру, недавно закончился конкурс красоты, ума и таланта ИГН, где я была видеографом нескольких мастер-классов и этапов, также я проводила для мистеров и мисс секретный этап, он заключался в том что, участникам нужно было по парам снять VK-клипы в формате ситуативного контента, после чего я выбирала победителя этого этапа. До недавнего времени руководила студенческим медиацентром Алтайского государственного университета, где курировала работу студентов, мы выпускали посты, снимали видеоролики для паблика «Лига студентов АГУ». Но времена меняются, и я дала возможность Майе Бурковой с 1 курса попробовать себя на этой должности и посчитала, что уже сделала всё возможное для развития медиацентра и пришло время уходить с этой должности».

– «Университет даёт студентам возможность проявить себя. Ты – одна из тех, кому удалось реализовать свои собственные проекты. Какой из них ты считаешь наиболее успешным?»



– «Мой самый значимый проект – это грант, который я выиграла в октябре 2024 г. на медиаинтенсиве Росмолодёжи «вспышка». Недавно я реализовала этот грант, в первую очередь, для участников студенческого медиацентра Алтайского государственного университета, но также у всех ребят из АлтГУ была возможность попробовать себя, принять участие в этом медиаинтенсиве. Работа

там была разделена на 4 направления: фото, видео, дизайн и журналистика. На протяжении трёх недель ребята активно работали со спикерами, практиковались, слушали лекции. От многих я получила положительные отзывы, что им действительно был важен и необходим этот медиаинтенсив, чтобы обучиться новым навыкам в сфере медиа».

История Ксюши показывает,

что нет ничего невозможного. Верьте в себя, ставьте перед собой амбициозные цели и действуйте! Студенческие годы – это лучшее время для самореализации и достижения своей мечты.

**ВОПРОСЫ ЗАДАВАЛА
КРИСТИНА ФИБИХ
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
КСЕНИИ НАЗАРОВОЙ**



В АЛТАЙСКОМ ГОСУНИВЕРСИТЕТЕ ПРОШЕЛ МЕДИАФОРУМ «В РИТМЕ ЖИЗНИ»



Пятница. Утро. К корпусу Д спешат преподаватели, студенты и... дети! Это юные активисты из разных уголков Алтайского края, делающие первые шаги в медиа и журналистике. В сопровождении своих педагогов, они торопятся принять участие в ежегодном медиафоруме «В ритме жизни».

Краевой форум – проект Детско-юношеского центра Индустриального района Барнаула и Алтайского государственного университета – в этом году проходит уже в 11-й раз. Открывает программу видео-экскурсия по рабочим студиям медиакомьюнити МедиаНуб в концертном зале АлтГУ.

Гостей и организаторов приветствует ректор вуза Сергей Бочаров: «Мы – центр журналистского образования в крае, и готовим специалистов, заинтересованных заниматься именно журналистикой, потому что это специфическая профессия: на стыке коммуникаций и интеллекта, поиска творческих решений. Так, наши студенты за три года

раскрутили МедиаНуб и показали, что талантливые ребята могут сделать невозможное в кратчайший срок. Очень важно, что, будучи еще школьниками, вы сможете поучиться у профессионалов, понять, ваше это или нет, приобрести новый опыт и интересные знакомства. Хочу поблагодарить всех, кто принял участие в организации форума, а участникам я желаю продуктивного и насыщенного дня!»

– «Энергетика зала говорит о том, что сегодня собрались личности, которые не боятся экспериментировать и делиться новыми креативными решениями, – говорит Лариса Нехвядович, директор института гуманитарных наук АлтГУ. – Уже не

секрет, что мы живем в эпоху, когда всё мгновенно меняется, поэтому в ваших руках, ребята, делать информацию качественной и полезной для общества. От всей души желаю вам обрести новые контакты и полюбить свою будущую профессию еще больше! И, конечно, приглашаю в наш институт на новую кафедру журналистики, медиа и рекламы!»

С приветственной речью и пожеланиями удачи участникам выступают: начальник управления печати и массовых коммуникаций Алтайского края Вячеслав Киричук, председатель комитета по образованию города Барнаула Андрей Муль, депутат АКЗС, генеральный директор «сибирской медиагруппы», председатель Алтайского отделения Союза журналистов России Андрей Абрамов. Сергей Боcharов и Андрей Абрамов подписывают соглашение о создании Ассоциации специалистов медиаиндустрии, а ребята начинают свой исследовательский путь в мир медиа и журналистики.

Пока одни слушают лекции, другие уже реализуют полученные знания на практике. Программа занятий разнообразна: от выступлений спикеров об искусственном интеллекте до мастер-классов по дизайну и работе на ТВ. Чтобы всё успеть, ребята не тратят время на лишние разговоры, однако нам удается ненадолго отвлечь Егора Ивашова, ученика 10 класса школы № 41 Бийска, участника медиацентра «образ»: «Всё очень интересно, но хотелось бы больше общения с ребятами. Мы посетили мастер-класс по моушн-анимации, где я впервые озвучивал персонажа – Кроша из «Смешариков». Для меня и моей делегации этот



ПЕРВЫЙ ОПЫТ ЗАПИСИ

форум в новинку. В своей школе я лидер направления «Медиакоммуникации» Движения Первых и «Образ»: занимаюсь редактированием, дизайном, видео- и фотосъемкой».

После обеденного перерыва участники вновь расходятся на занятия. Для достижения высоких результатов в любом деле необходима мотивация, в качестве которой даже дети вполне могут рассматривать и прибыль. Про возможности заработка в медиа рассказывает Анна Милюкова – к. филол. н., доцент кафедры журналистики, медиа и рекламы, редактор сайта АлтГУ. Вместе с ребятами Анна Геннадьевна разбирает специфику работы в медиа, ее разные формы и способы монетизации для детей и молодежи в современных реалиях. Ребята высказываются, как именно они хотели бы творить: в штате или на фрилансе, в одной отрасли медиа или нескольких и т. д.

– «Обращаю ваше внимание, что сначала вы заботитесь о том, чтобы сделать классный кон-

тент и собрать аудиторию, а потом уже подключать инструменты рекламы и заработка. Например, вы можете создавать разного рода контент для ВКонтакте, участвовать в грантах от этой платформы или работать с ботом Tribute в Телеграме. Я вам желаю успешной самореализации и монетизации. Спасибо за внимание!» – завершила свой мастер-класс Анна Милюкова.

А занятия по созданию разных видов контента продолжают! Про популярный формат коротких видео рассказывает клипмейкер МедиаHub Данил Худышкин: «По данным исследования Microsoft, концентрация внимания у большинства пользователей составляет всего 3-4 секунды. Мы привыкли быстро усваивать информацию из социальных сетей, которая помещается на экране смартфона, поэтому вертикальные видео стали такими популярными. Чтобы вести успешный блог, необходимо определиться с темой ваших видео, направленностью и формой подачи».







Узнав о тонкостях съемок и монтажа, ребята отправляются создавать клипы. Большинство выбирают юмористическое направление. Обсудив с Даниилом плюсы и минусы своих работ, они спешат на закрытие форума, где организаторы покажут лучшие работы, подготовленные на сегодняшних занятиях.

Параллельно с детьми новые знания приобретали и их педагоги. На круглом столе «Новая философия воспитания», организованном федеральным проектом «Навигаторы детства», они вместе с преподавателями АлтГУ обсудили, как использовать школьные сайты и музеи в воспитательном процессе, а также поделились успешными практиками.

– «Нам рассказали, как пра-

вильно организовывать подкасты и применять искусственный интеллект с целью обучения детей, чтобы сокращать время педагога, которого и так недостаточно, – говорит Ирина Бжицких, советник директора по воспитанию Бийского лицея-интерната Алтайского края, ведущий эксперт Росдетцентра, – мы очень благодарны всем выступающим. Время мы сегодня провели с пользой, обязательно приедем еще!»

Более 240 школьников и 90 педагогов за один день обогатили запас своих знаний и навыков работы в журналистике и медиа.

По окончании форума многие делают фото на память и делятся впечатлениями с новыми знакомыми – главные цели достигнуты, остается

только дождаться следующего года и встреч на других таких же масштабных и увлекательных мероприятиях.

– «Алтайский государственный университет постоянно становится площадкой для таких мероприятий, – отмечает Екатерина Валюлина, заведующая кафедрой журналистики, медиа и рекламы ИГН АлтГУ, – например, проводимых Минобром. Более того, наши специалисты принимают активное участие в них. Что касается медиафорума, то в стенах вуза мы проводим его во второй раз. Надеемся, что проведем и через год».

АВТОР ТЕКСТА: ЕКАТЕРИНА ОКУЛ

**АВТОРЫ ФОТО:
АЛИСА КАЛУЖСКАЯ
ЕКАТЕРИНА ШЛЫКОВА**



**Алина Валтышева**

8 класс, медиацентр «Взлет», Лицей №121, г. Барнаул

«Мне больше всего понравилось, когда нам рассказывали про журналистику: как правильно брать интервью, как установить контакт с человеком и как себя вести. Это было интересно, потому что сама я недавно попала в наш медиацентр, где пишу про школьные традиции. Пока это увлечение, но, думаю, в сфере журналистики буду пробовать себя дальше».

Наталья Окул

11 класс, медиацентр «Сам себе режиссер»,
МБОУ ЛСОШ №1, Благовещенский район, с. Ленки

«Я люблю снимать и монтировать видео, делать фотографии. Очень ждала занятий, посвященных этому. Запомнились мне в итоге съемки новостных сюжетов, когда в роли ведущих мы читали тексты с суфлера. Я узнала о тонкостях ораторского искусства, нам рассказали, как готовиться к записи, дали советы по постановке интонации. Очень благодарна волонтерам и нашему куратору – замечательные и атмосферные люди, которые сделали этот день еще лучше»!



ДАЙДЖЕСТ МЕДИАНОВОСТЕЙ

СТАРТОВАЛ МАСШТАБНЫЙ МЕДИАПРОЕКТ КО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

За 80 дней до 9 Мая стартовал масштабный медиапроект, посвящённый Дню Победы: на медиафасадах МАЕР появится уникальный видеоконтент из виртуального музея МИЦ «Известия».

Уже сегодня жители крупных городов России смогут увидеть на больших экранах часть тематических материалов, посвящённых победе в Великой Отечественной войне. Каждый день на медиафасадах будут появляться фотографии сегодняшних ветеранов и цитаты из их историй, 3D-модели легендарного оружия Победы, символизирующего мощь и силу Советской армии. Кроме того, на digital-поверхностях покажут оживлённые с помощью искусственного интеллекта фотографии из военного архива издания. Важной частью

проекта станет трансляция информационных материалов «Дни Победы», которые расскажут о ключевых событиях войны.

Приуроченный к празднику спецпроект МИЦ «Известия» и медиахолдинга МАЕР продлится до 11 мая, увидеть его можно будет на цифровых экранах в крупнейших городах страны – в Москве, Санкт-Петербурге, во Владивостоке, в Хабаровске, Казани, Воронеже, Краснодаре, Анапе, Тюмени, Екатеринбурге, Новосибирске, Нижнем Новгороде, Кемерово, Оренбурге, Омске, Самаре, Волгограде, Челябинске и других.

«История «Известий» очень прочно связана с историей нашей страны и, в частности, с периодом Великой Отечественной войны. Фотографы и карикатуристы «Известий» вошли в историю ВОВ. Напомню, что и о победе, и об основных сражениях граждане Советского Союза узнавали в основном из двух газет: из «Правды» и из «Известий», – отметил генеральный директор МИЦ «Известия»

Владимир Тюлин.

Как рассказал владелец и генеральный директор медиахолдинга МАЕР Константин Майор, в рамках проекта россиянам покажут и расскажут о знаменитых на весь мир танке Т-34 и «Катюше», самолёте Ил-2, крейсере «Киров» и орудии, которое поражало все виды немецких танков. Жители крупных российских городов увидят архивные фотографии военных корреспондентов и смогут прикоснуться к истории Великой Отечественной войны. Но самое ценное в этом проекте – это живые свидетельства ветеранов Великой Отечественной войны: наша живая история, портреты ветеранов.

Интерактивный виртуальный музей «Известий» под названием «Великая Победа» доступен каждому с 31 марта 2025 года.

**АВТОР:
АЛЕКСАНДРА ВИШНЯКОВА**

ИСТОЧНИК: [LIFE.RU](https://life.ru)

В МОСКВЕ ОТКРЫЛИ МЕМОРИАЛЬНУЮ ДОСКУ В ЧЕСТЬ ЖУРНАЛИСТА ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА

В пятницу, 14 марта, на фасаде московского дома по улице Верхняя Масловка появилась мемориальная доска в честь журналиста, телеведущего, путешественника Василия Пескова.

Открытие мемориала состоялось в день, когда Песков мог бы отметить 95-летие. Церемония прошла в присутствии коллег Василия Михайловича и под прицелом множества теле- и фотокамер. В доме номер одиннадцать на Верхней Масловке знаменитый журналист прожил больше пятидесяти лет, а его

трудовой стаж еще солиднее.

В начале пятидесятых он был фотографом, а после публикации очерка о живой природе получил должность корреспондента воронежской газеты «Молодой коммунар». Вскоре его статьями заинтересовались в Москве, и в 1956 году Песков стал обозревателем и автором рубрики «Окно в природу» в газете «Комсомольская правда». Очерки Василия Михайловича стали настоящей классикой жанра, однако всесоюзная слава пришла к Пескову в середине семидесятых, когда он вместе с Николаем Дроздовым стал ведущим программы «В мире животных».

От этих программ, как и от печатных очерков Пескова, было трудно оторваться, и до сих пор

они являются в журналистике образцами живого, образного, но при этом высочайшей культуры русского языка. «Его материалы вырезали и складывали в папку или вешали на стену. Я и сам так делал», – сказал присутствовавший на церемонии председатель Союза журналистов России Владимир Соловьев. «Песков относился к природе с невероятной любовью и учил ее любить и в телепередачах, и в газетных материалах, и в книгах, – отметил председатель Союза журналистов Москвы, главный редактор «МК» Павел Гусев. – Он поистине народный журналист. Такого звания, к сожалению, нет, хотя его достойны многие».

АВТОР: РЕДАКЦИЯ «МК.RU»

ИСТОЧНИК: MK.RU



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДОСКА В ЧЕСТЬ ВАСИЛИЯ ПЕСКОВА



TELEGRAM СМОЖЕТ ЗАМОРАЖИВАТЬ АККАУНТЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ ЗА НАРУШЕНИЯ ПРАВИЛ ПЛАТФОРМЫ

TGInfo: Telegram начнет замораживать аккаунты нарушителей перед их удалением.

В исходном коде Telegram для macOS и стороннего клиента Unigram были обнаружены упоминания новой функции «заморозки» аккаунтов пользователей, нарушивших правила мессенджера. Об этом сообщает канал Telegram Info.

Согласно опубликованным данным, пользователи с ограничен-

ными аккаунтами смогут пользоваться мессенджером в режиме «чтения» – без возможности отправки сообщений или совершения иных действий.

Как отмечают источники Telegram Info и «Код Дурова», ограничения могут распространяться и на личные переписки с контактами. Замороженные аккаунты также будут помечаться специальным статусом, который будет виден другим пользователям.

Обжаловать «заморозку» можно будет через специализированного бота SpamBot. Однако

если в течение установленного времени пользователь не добьется снятия санкций, его аккаунт будет окончательно удален.

Отмечается, что эта функция все еще находится в процессе разработки, и часть ее функционала основана на предположениях экспертов. Не исключено, что с выходом часть функции может измениться.

Ранее россияне предупредили о мошеннических модификациях Telegram.

АВТОР: ДОНИ ДЖАББОРОВ

ИСТОЧНИК: [GAZETA.RU](https://www.gazeta.ru)

МИНЦИФРЫ ПОДОБРАЛО КРИТЕРИИ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ПЕЧАТНЫХ СМИ

Минцифры разработало правила, по которым печатные средства массовой информации (СМИ) можно будет признать социально значимыми. Для таких изданий государство будет компенсировать «Почте России» издержки по их доставке.

В проекте постановления правительства указано, что к социально значимым будут относиться СМИ, зарегистрированные в РФ, при этом не рекламные и не эротические. Они не должны иметь в составе учредителей религиозные объединения, политические партии, обязаны существовать не менее пяти лет со дня выхода первого номера и распространяться по подписке. Такие издания должны иметь сайт в интернете. Речь идет о газетах и журналах, которые работают по высоким стандартам журналистики и качество публикаций ставят во главу

угла, пояснил замглавы Комитета Госдумы по информполитике Антон Горелкин.

Не будут признаваться социально значимыми СМИ, в отношении учредителя или редакции которых Роскомнадзор выносил предупреждения в течение предшествующего календарного года до дня подачи заявки на включение в перечень. Издатель не должен находиться в перечне экстремистских и террористических организаций и быть иностранным агентом.

АВТОР: ОЛЕГ КАПРАНОВ

ИСТОЧНИК: [RG.RU](https://www.rg.ru)



ОБЪЕМ ПРОСЛУШИВАНИЯ ОНЛАЙН-РАДИО В 2024 ГОДУ ВЫРОС НА 15%

Пользователи чаще выбирают онлайн-радио. Особенно заметен интерес к разговорным аудиоформатам.

Объем слушания радио в сети вырос на 15% в 2024 г. в сравнении с 2023 г., по данным компании радиовещания в интернете «Микро-ИТ» (есть в распоряжении Adindex).

Увеличилось число уникальных пользователей, которые выбирают онлайн-радио. В 2023 г. доля его слушания составила 37%. Станций в онлайн не стало на 11% больше, чем годом ранее, что говорит о расширении присутствия вещателей в интернете, отмети-

ли эксперты.

Пиковые моменты (время, когда к радио подключается наибольшее количество слушателей) выросли на 7,5% по показателю объема слушания. Особенно заметный прирост показали разговорные станции – рост на 12% по общему прослушиванию и на 14% в пиковые моменты.

Компания «Микро-ИТ» также привела топ-10 регионов по объему онлайн-прослушивания в 2024 г. В списке лидеров, как и в 2023 г., остались Москва и Санкт-Петербург. Третье место заняла Свердловская область. На следующих строчках оказались Краснодарский край, Новосибирская, Нижегородская, Ростовская, Самарская и Московская области. Замыкает список Башкортостан.

«Сами радиостанции пони-

мают, что линейный эфир – не единственная точка контакта с аудиторией. Поэтому они оптимизируют сайты и приложения, внедряют новые протоколы вещания, повышают стабильность стриминга и укрепляют позиции в соцсетях. Рынок изменился, и это открывает новые возможности», – рассказали аналитики «Микро-ИТ».

Из возможностей для рекламодателей они отметили доступ к аудитории, которая потребляет контент в онлайн и остается в эфире по 35-45 минут за одно включение. Для агентств онлайн-радио – новый инструмент с возможностями digital-рекламы.

АВТОР: РЕДАКЦИЯ ADINDEX

ИСТОЧНИК: [ADINDEX.RU](https://adindex.ru)

ПОДБОРКУ СОБИРАЛА ЕКАТЕРИНА ОКУЛ



Валерия Кленова

– «Это как пробная подписка на журналистику. Первый раз в первой редакции, пусть и студенческой. Мне нравится, что журнал начинается именно с нас – пластилин, которому можно придать любую форму и оставить там свой отпечаток. А ещё я очень люблю наш АлтГУ и кафедру, поэтому для меня важно, что именно АЖУР может стать решающей точкой в выборе абитуриентов. Ради этого стоит стараться».

Алина Цемкина

– «Я решила принять участие в создании журнала АЖУР, потому что считаю, что важно делиться своими мыслями и идеями с другими людьми. Наш журнал – это отличная возможность для самовыражения. Я хочу внести свой вклад в интересные статьи, рассказать о важных событиях и поддержать талантливых авторов. Моя цель – создать уютное и вдохновляющее пространство, где каждый сможет найти что-то полезное и увлекательное для себя».

Анастасия Микитюк

– «За этот небольшой, но насыщенный период работы журнал АЖУР для меня стал не просто изданием, а пространством, где можно делиться идеями, событиями и вдохновлять других. Я пришла сюда, чтобы найти новых друзей, развиваться, и создавать что-то значимое вместе с единомышленниками».

Полина Лычагина

– «Изначально я пришла в журнал ради интереса. Но уже на своей первой планерке поняла, что это точно мое. Здесь очень дружная атмосфера: ребята друг друга поддерживают, а наш куратор всегда подсказывает, о чем и как лучше написать. Я ни секунды не жалею, что решила работать в журнале. АЖУР для меня – это своего рода успокоение. Когда я собираю материал и общаюсь с людьми, я полностью погружаюсь в этот процесс и получаю бурю позитивных эмоций».



Екатерина Журавлева

– «Для меня АЖУР – это возможность показать свои способности, раскрыть новые стороны своих талантов и познакомиться с интересными людьми. Я испытываю невероятные чувства, когда вижу свое имя и фамилию под статьями. Также наш журнал – это опыт, что очень важно для меня, как для будущего журналиста – профессионала своего дела».

Вероника Верещагина

– «АЖУР для меня – это пространство для творчества и рождения новых идей. Здесь я могу раскрыть свой потенциал и расти. Каждая страница – это плод коллективного труда и также возможность донести до читателей нечто значимое, интересное. Наш журнал для меня – только начало. Я хочу развиваться как журналист, совершенствуя свой стиль и мастерство. Хочется не просто создавать материалы, которые будут информировать, но и также будут вдохновлять читателей, побуждать их к размышлениям и действиям».

Алёна Чубакина

– «АЖУР лично для меня является возможностью объединить талантливых ребят, запечатлеть важные моменты и достижения университета на бумаге, оставить собственный след. Журнал позволяет воплощать творческие задумки и, при этом, всегда находиться в центре студенческой жизни. Для меня это важно, но, что еще лучше, – возможность всегда пробовать новое. Как раз это я и могу делать в АЖУРе»!

Екатерина Окул

– «АЖУР, на мой взгляд, это не просто журнал о веселом и сложном студенчестве. Это литературно-документальный проект, который поможет молодежи отвлечься от социальных сетей и цифрового пространства: научит их обращать внимание на осязаемое, то, что по сути своей, не вечно, позволит проникнуться атмосферой традиционных СМИ и силы слова, провести диалог не только автора материала с читателем, но и с собственным «Я».



АЖУР - ЭТО...

НЕЗАВИСИМОСТЬ

АНАЛИТИЧНОСТЬ

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

НАСТОЙЧИВОСТЬ

АВТОРИТЕТНОСТЬ

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

ОБЪЕКТИВНОСТЬ

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ

ЭРУДИРОВАННОСТЬ

РАССЛЕДОВАНИЕ

ЭТИЧНОСТЬ

МЫШЛЕНИЕ

АЖУР

ЭМПАТИЯ

ВДУМЧИВОСТЬ

УБЕДИТЕЛЬНОСТЬ

ОПЕРАТИВНОСТЬ

ТОЧНОСТЬ

КОММУНИКАбельНОСТЬ

НЕЗАВИСИМОСТЬ **ОБЪЕКТИВНОСТЬ**

ИНФОРМАТИВНОСТЬ **АДАПТИВНОСТЬ**

СТРЕССОУСТОЙЧИВОСТЬ

ДОСТОВЕРНОСТЬ

РЕЗОНАНСНОСТЬ

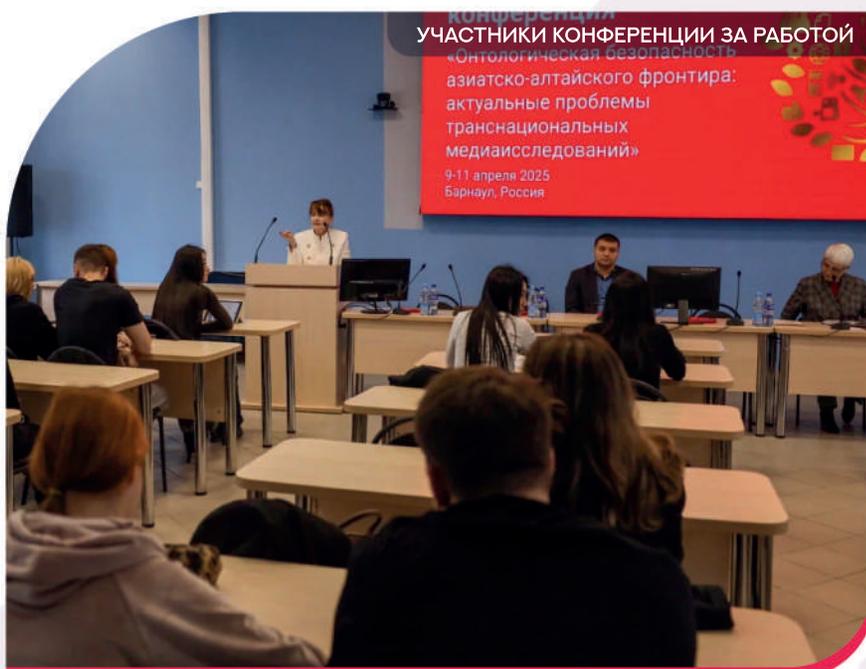
КРАСНОРЕЧИВОСТЬ

КОМПЕТЕНТНОСТЬ

БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ

ЧТО ДЛЯ ВАС АЖУР?

В АЛТГУ УЧЕНЫЕ ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАПРОСТРАНСТВА



УЧАСТНИКИ КОНФЕРЕНЦИИ ЗА РАБОТОЙ
«Онтологическая безопасность»
азиатско-алтайского фронта:
актуальные проблемы
транснациональных
медиаисследований»
9-11 апреля 2025
Барнаул, Россия

В рамках IV международной научно-практической конференции в Алтайском государственном университете прошел круглый стол «Афроазиатский фронт: контуры и масштабы», в котором приняли участие специалисты из Китая, Индии, студенты и преподаватели классического вуза.

Организаторы круглого стола – кафедра журналистики, медиа и рекламы института гуманитарных наук АлтГУ. Мероприятие проходило как в офлайн, так и в онлайн формате с применением синхронного перевода.

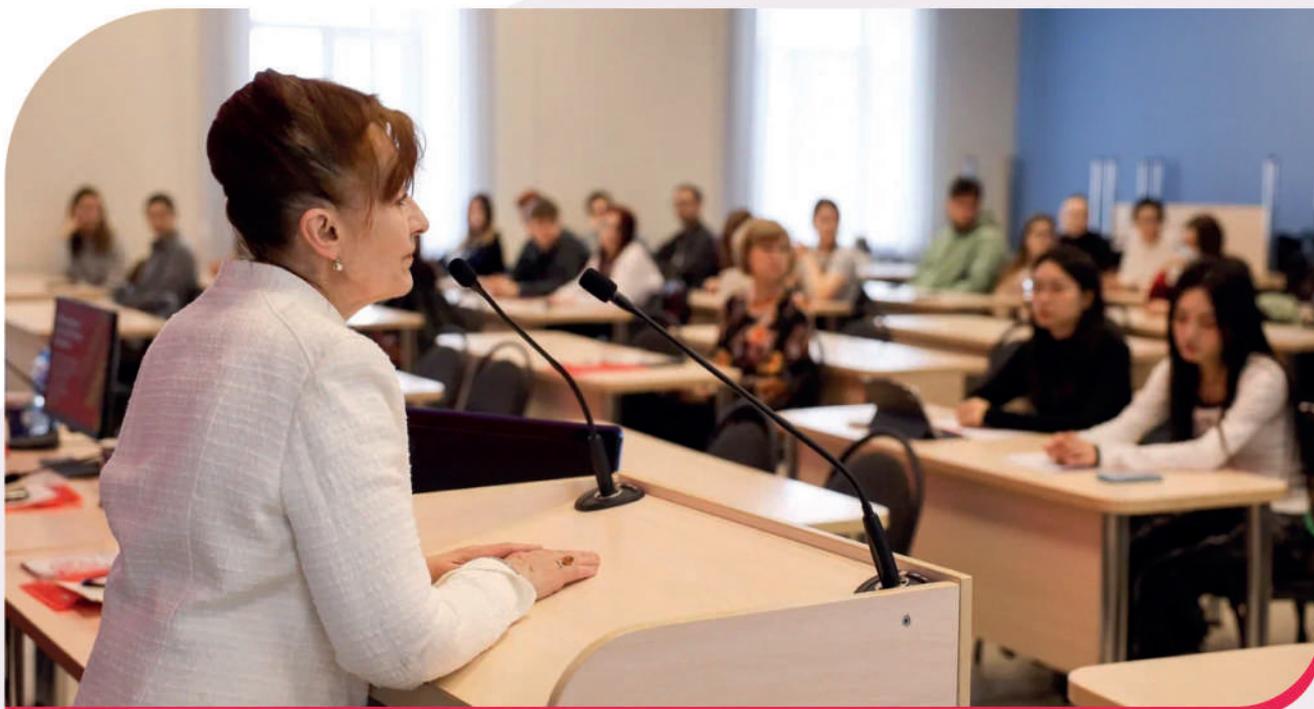
Об основных целях программы рассказала доктор филологических наук, профессор кафедры журналистики, медиа и рекламы Наталья Халина: «Ранее «онтологическую безопасность» психологи определяли через чувство тревоги человека из-за событий, происходящих вокруг него. Со временем термин стал использоваться в политике и приобрел транснациональный характер. Медиаисследования – это не столько новостные выпуски, сколько формирова-

ние повестки дня, которое предполагает наличие осведомленности о том, что происходит в мире, какова медийная и политическая ситуация. Один из трендов сегодняшнего мероприятия – это как раз интеграция медийной политики и политики как формата взаимоотношений внутри современного социума».

На круглом столе обсуждались последствия глобализации, существование традиционных СМИ в эпоху социальных сетей, использование искусственного интеллекта. Велась дискуссия между опытными журналистами края и представителями иностранных СМИ.

Так, профессор туризма и гостиничного бизнеса Института

профессиональных наук ТАТА в Мумбаи (Индия) Шейх Рахматулла поднял тему влияния новых медиа на процессы социализации личности: «Большой проблемой становится кибербуллинг, как и зависимость от интернета, поэтому человеку необходимо использовать критическое мышление и силу воли. Конечно, использование социальных сетей ускоряет процесс распространения информации, но социализация действительно замедляется. Люди перестают встречаться в реальной жизни, что вредит их социальным навыкам. Нам надо четко понимать, как правильно относиться к применению социальных сетей, каковы их преимущества и минусы».





Участники также обсудили сегодняшнюю ситуацию в азиатском и африканском медиапространстве и посмотрели «Африканский репортаж из Китая» Цю Юе, аспирантки кафедры журналистики, медиа и рекламы АлтГУ.

«Было интересно послушать разные мнения о том, как в других государствах развиваются медиа, непосредственно от экспертов, – делится впечатлениями первокурсница направления «журналистики» АлтГУ Мария Коваль, – очень здорово, что представители разных стран объединяются, чтобы анализировать происходящее в мире, какие-то насущные вопросы. Для меня этот круглый стол был очень познавательным».

АВТОР ТЕКСТА: ЕКАТЕРИНА ОКУЛ

АВТОР ФОТО: КСЕНИЯ ДАНИЛОВА



СКВЕРНОСЛОВИЕ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН



УЧАСТНИКИ КРУГЛОГО СТОЛА ЗА РАБОТОЙ

На круглом столе «Вирус сквернословия как современная проблема молодежи: как перезагрузить языковую матрицу» эксперты, педагоги, журналисты и представители молодежных организаций обсудили влияние ненормативной лексики на общество и пути решения этой актуальной проблемы.

Мероприятие, состоявшееся в конференц-зале «Сибирской медиагруппы», собрало ведущих спикеров – лингвистов, психологов и социологов, озвучивших свои взгляды на проблему, которая, по их мнению, требует пристального внимания и срочного решения.

Первой выступила доцент кафедры общей и прикладной филологии, литературы и русского языка АлтГУ Екатерина Романова, которая отметила, что сквернословие стало неотъемлемой частью языка молодежи, а также рассказала об истоках мата.

– «Начиная с самых ранних времен христианства на Руси, предпринимались усилия, направленные против мата. Окончательный статус нецензурного мат приобрел в 18 веке, когда активно начал складываться литературный язык и появилось понятие литературной нормы. То, что мы называем матом, обсценная лексика, нецензурная лексика, существует, наверное, у каждого народа, только объем ее разный. И интересно, что у ряда народов она связана с сексуальной сферой,

как это и у русских, а допустим, в германских языках она связана не столько с сексуальной сферой, сколько со сферой испражнений – то, что вот физиологически неприятно и больше подходит для ругательств. Наш язык, как вы знаете, один из самых богатых. Лексически, морфологически и в плане мата он тоже отличился», – отметила Екатерина Романова.

Также доцент АлтГУ обозначила, что русские ругательные слова образуют триаду: женские половые органы, мужские половые органы и их взаимодействие. Использование большого количества нецензурных выражений присуще низко культурным людям в попытке сделать речь эмоциональнее.

Отвечая на вопрос «зачем молодые люди используют нецензурную лексику?», эксперты пришли к выводу, что таким образом они хотят выделиться из толпы или наоборот затеряться в ней. В одном случае ребенок хочет казаться взрослее сверстников, за счет использования бранных слов, которые не используют окружающие. В другом – для него нет ничего естественного в использовании ненормативной лексики, поскольку ребенок слышит ее повсеместно.

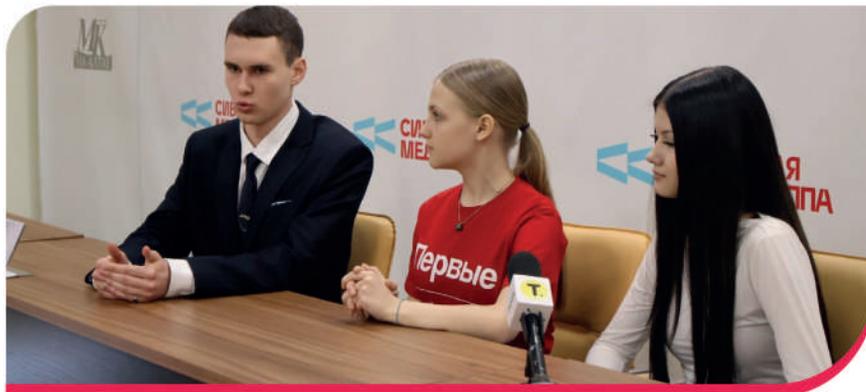
Психолог Анна Немчинова добавила, что использование грубой лексики может стать индикатором внутренней агрессии и недостатка навыков конструктивного общения.

– «Психологи выделяют у человека 7 эмоций. Самая запрещенная из них – гнев. Его непозволительно выражать еще со времен Советского Союза. И когда мы не можем проявлять этот гнев, у нас есть два выхода, мы либо боеем, либо станем жертвами и испытываем всяческие проблемы», – отметила Анна Немчинова.

В течение двух часов эксперты вели бурную дискуссию, но не забывали и про приглашенных гостей – школьников. Ученицы лицея №73 выступили как представители молодежи и поделились своим мнением на счет ненормативной лексики и её употребления молодым поколением. «С нецензурной лексикой сможет справиться каждый, с ней наоборот нужно бороться, повышать культурный уровень. Для этого следует ходить на такие мероприятия, например, как это, чтобы развивать свою речь», – заметила восьмиклассница Анастасия Шабанова.

Беседа завершилась выводом: ребенку нужно объяснить, что ты не плохой, потому что используешь мат в своей речи. Но ты бедный душой. Взрослые виноваты в том, как современная молодежь разговаривает и если нам хочется что-то изменить, то в первую очередь стоит поменять себя и свою речь.

**АВТОР ТЕКСТА И ФОТО:
КСЕНИЯ ДАНИЛОВА.**





СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ АЛТГУ

Российские студенческие отряды – это крупнейшая молодёжная организация страны. Она обеспечивает студентов временной трудовой занятостью и помогает реализовать себя в разных сферах. Стройки, сервис, поезда – ребята пробуют себя в деле, зарабатывают первые деньги и находят друзей на всю жизнь.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ АКЦИЯ «СНЕЖНЫЙ ДЕСАНТ»

В отдалённых населённых пунктах студенты оказывают помощь в хозяйственных делах и занимаются благоустройством памятников и мемориалов, а также проводят мастер-классы, игры и спортивные соревнования.

ОТРЯДЫ ДЕЛЯТСЯ НА 4 НАПРАВЛЕНИЯ

СТУДЕНЧЕСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ОТРЯДЫ

Занимаются строительными работами на объектах различного уровня. В их составе студенты работают плотниками, сварщиками, каменщиками, бетонщиками, арматурщиками и др.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ

Занимаются социально-педагогической работой с детьми и подростками. Ежегодно организуют отдых во время каникул и курируют деятельность детских общественных объединений.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ОТРЯДЫ ПРОВОДНИКОВ

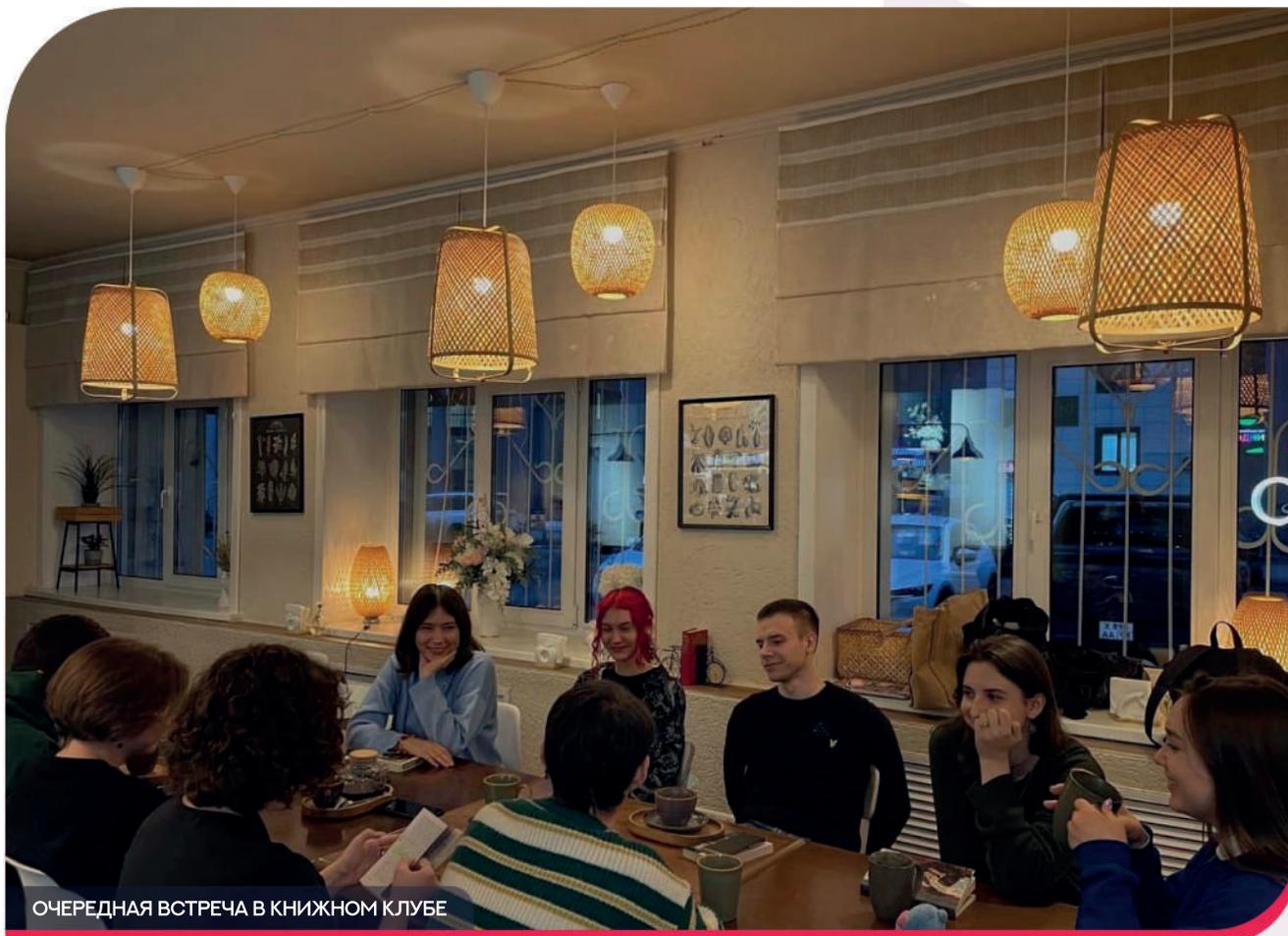
Отряды проводников работают в поездах и обеспечивают комфорт пассажиров в пути. В их обязанности входят: посадка и высадка пассажиров, выдача и сбор постельного белья, сухая и влажная уборка вагона, продажа чайной, сувенирной и лотерейной продукции.

СТУДЕНЧЕСКИЕ СЕРВИСНЫЕ ОТРЯДЫ

Работа в индустрии гостеприимства. Отряды обслуживают гостей в отелях и ресторанах, в сфере общественного питания, отдыха и развлечений.

АВТОР: ЕКАТЕРИНА ЖУРАВЛЕВА

КНИГЕ ЛУЧШИЙ ДРУГ



ОЧЕРЕДНАЯ ВСТРЕЧА В КНИЖНОМ КЛУБЕ

Хорошая книга, тёплая компания и уютное место – идеальный рецепт студенческого досуга. В нашем университете этот рецепт воплощает «Книжный клуб» – пространство для живого общения и интеллектуального отдыха.

Клуб собирает ценителей литературы в барнаульских кофейнях – всегда в шаговой доступности от вуза. Анонсы встреч, списки книг и темы обсуждений публикуются в группе ВКонтакте «**Книжный клуб СНО АлтГУ**».

Важно: вы сами выбираете произведения через голосование!

Что же делает университетский книжный клуб особенным? Чем он отличается от обычных посиделок с друзьями? Дело не только в книгах, хотя выбор литературы впечатляет: на обсуждение попадают:

и бессмертная классика вроде «Мартина Идена» Джека Лондона, и современные бестселлеры Харуки Мураками, и даже научно-популярные работы. Главное – атмосфера! А создается она благодаря общей заинтересованности и оживленным дискуссиям, которые часто выходят за рамки простого пересказа сюжета. Например, при обсуждении «Униженных и оскорбленных» Достоевского завязалась оживлённая беседа, насколько актуальны идеи романа сегодня.

«Мы создали место, где можно говорить о книгах так,



смотр фильмов. Смотрят всё: от «Шрека» до «Бойцовского клуба».

Присоединиться может каждый – достаточно следить за анонсами в группе и взять с собой любимую книгу, чтобы порекомендовать её новым друзьям. Ведь лучшие литературные открытия, как известно, происходят не в одиночестве, а в компании единомышленников.

АВТОР ТЕКСТА: АЛЕНА ЧУБАКИНА

**АВТОРЫ ФОТО:
ЛЮБОВЬ СУХАНОВА,
ДАРЬЯ БОРОВИК**



«КНИЖНЫЙ КЛУБ СНО АЛТГУ»

как не поговоришь в обычной жизни, – делится руководитель клуба Любовь Суханова. – В книжном клубе я чувствую себя в кругу людей, которые понимают меня чуть больше, чем люди в других комьюнити».

На собрании книга обсуждается по примерному плану, но можно отходить от темы. Встречи книжного клуба – это не скучные лекции и строгие семинары. Это живые эмоции людей, которые могут высказывать своё мнение, делиться впечатлениями и слышать разные точки зрения. Участники рассматривают произведение с точки зрения его влияния на жизнь, ищут ответ на вопрос: «Как оно помогает нам лучше понимать мир и самих себя?»

Еще в клубе часто прово-

дят тематические вечера. Ребята вместе ходят на каток, устраивают сборы. Любимая традиция – совместный про-



КАК Я ПОЛЮБИЛА ГРЕЧКУ, ИЛИ 257 ОТТЕНКОВ ЭКОНОМИИ

Что будет, если ограничиться в бюджете до минимума и прожить так в общежитии целую неделю? Мария Куплеватская, студент 1 курса направления «журналистика», решила провести смелый эксперимент: прожить на 257 рублей в день. Всю неделю девушка жила по строгим правилам экономии, фиксируя свои расходы и записывая лайфхаки.



МАРИЯ КУПЛЕВАТСКАЯ

Понедельник

В первый день своего эксперимента я решила поесть на завтрак вековую овсяную кашу и выпить кружку чая из пакетика. После утреннего приема пищи как обычно собираю в рюкзак уже любимый бутерброд с сыром. А дальше иду пешком до университета! После учебы быстро забегаю в магазин и покупаю продукты к ужину: уже приевшаяся гречка, морковь и лук. Вечером иду гулять с подругой у набережной Оби – бесплатно, но эмоций много!

чтобы взбодриться. Обед, как чаще всего бывает, в столовой. Туда обязательно входит мой любимый сырный суп, а дополнительно – компот из сухофруктов. После учебы – пешком до общежития, хорошо, что оно находится совсем близко, не нужно лишний раз тратиться. Свежий воздух еще никому не помешал! На ужин я доедаю вчерашнюю гречку, но чтобы было вкуснее, добавляю к ней тушеные овощи. А на десерт сегодня балую себя шоколадкой!

яиц и крепкий чай. На обед беру лёгкий перекус – творог с малиновым вареньем. Обожаю это сочетание! После пар встречаюсь с друзьями в парке «Изумрудный». Мы чудесно проводим время, болтая и смеясь. Как всегда, у меня с собой термос с горячим чаем и домашней выпечкой. Вечером пришлось потратиться на новую тетрадь и ручку – старые совсем износились. И, хотя я обычно предпочитаю ходить пешком, сегодня всё-таки решила оплатить транспорт – устала после насыщенного дня, тем более путь от парка не близкий.

Вторник

Сегодня обхожусь без сытного завтрака, потому что утром практика на кафедре, но обязательно беру с собой термос с ароматным кофе,

Среда

Моё утро начинается с лекции по истории. Спать хочется ужасно, но надо учиться! Перед выходом быстро готовлю себе завтрак: яичницу из двух

Четверг

Какой же сегодня тяжёлый день! Три пары подряд – это настоящее испытание. Утром совсем не было времени на завтрак, поэтому пришлось спа-

саться чаем с печеньем прямо на ходу. На обед покупаю в столовой простое, но вкусное картофельное пюре. Оно такое воздушное и нежное! После пар сразу иду в библиотеку, ведь экзаме́н – на носу, а я ещё толком не начинала готовиться. В библиотеке – тихо и уютно, пахнет старыми книгами и чернилами. Сев за свободный стол, я достаю конспекты и открываю учебник, но мысли путаются. Я понимаю, что времени мало, а знаний ещё меньше. Но я знаю, что если сейчас не сосредоточусь, то потом будет поздно. Возвращаюсь домой совсем вымотанная. Захожу в комнату и сразу же принимаюсь готовить ужин. Ничего сложного – такие простые и обычные, но, тем не менее, вкусные макароны с маслом.

Пятница

Ура, почти конец недели! Утро началось прекрасно: забегаю в «Ярче» и покупаю себе ароматный капучино – обожаю начинать день с этого бодрящего напитка. На обед готовлю лёгкий и полезный салат из свежей капусты с хрустящими сухариками и сочной рыбной котлетой. После пар мы с друзьями наконец-то выбираемся в кино, как давно планировали! Ура! Билет покупает мой молодой человек по своей пушкинской карте, что очень мило с его стороны. Я беру себе маленький попкорн – без него поход в кино не считается полноценным, правда ведь? Фильм – просто потрясающий! Мы отлично проводим время, обсуждая самые интересные моменты по дороге домой. Кстати, домой я еду на автобусе – ноги гудят после целого дня беготни.

Суббота

Наконец-то долгожданный выходной! На завтрак я готовлю ароматные блины. Днём беру с собой термос с горячим чаем и отправляюсь в центр города вместе с друзьями. Мы делаем красивые фотографии у памятника Ползунову, а затем наслаждаемся чаем из термоса в уютной атмосфере. Вернувшись в общежитие, я готовлю на обед нежный крем-суп. Овощи для него заранее купила на рынке. После обеда занимаюсь своими делами, наслаждаясь спокойствием и тишиной. Наступает вечер, и он обещает быть запоминающимся. В нашей уютной общаге проходит вечеринка, на которую каждый приносит что-то своё. Я решила приготовить фруктовый салат, чтобы добавить ярких красок в этот день.

Воскресенье

Вот ещё один выходной, который я посвящаю планированию дел на следующую неделю. Утром отправляюсь на рынок, чтобы закупиться рыбой и свежими овощами. Это не только экономит деньги, но и позволяет вы-

брать самые свежие и качественные продукты. По пути туда и обратно дорога занимает немного времени, но это того стоит.

Сумму, которая остаётся после каждого дня – откладываю. Пусть это небольшие деньги, но всё же приятно, что есть возможность делать сбережения.

Какой же итог недели, мы получили: выжить на 257 рублей в день – задача не из лёгких, но выполнимая. За неделю удалось сэкономить 758 рублей!

Важно научиться готовить дома, больше ходить пешком и ценить простые радости: закаты над рекой Обь, смех с друзьями в общежитии, запах книг в библиотеке. Студенческие годы учат не только формулам, но и мудрости: счастье не в деньгах, а в моментах, которые не поддаются измерению.

АВТОРЫ ТЕКСТА:
ВЕРОНИКА ВЕРЕЩАГИНА,
ЭРИКА ХАЙРУЛИНА,
МАРИЯ КУПЛЕВАТСКАЯ

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО
АРХИВА МАРИИ КУПЛЕВАТСКОЙ



ПОЭЗИЯ МОЛОДЫХ



НЕЛЛИ ТИМЧЕНКО

Нелли Тимченко – студентка института гуманитарных наук, обучается по направлению «Арт-дизайн. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». С самого детства она увлекается литературой и искусством.

«Я с детства люблю поэзию. Любовь к ней привила мне моя бабушка. Вместо колыбельных она часто читала наизусть длинные стихи. Навсегда в моей памяти – «Зимнее утро» А. С. Пушкина, начитанное её голосом, крыловская басня о вороне и лисице и много длинных и красивых стихов о природе и животных. Она учила со мной длинные стихотворения, и это было совсем не сложно, потому что они сами укладывались в память, так как звучали ярко и образно. С возрастом мне открылся большой мир поэзии русских классиков», – рассказывает Нелли.

Свои первые стихотворения она начала писать в средней школе, а позже стала участвовать в писательских конкурсах и тематических сообществах.

«Это были поздравления для близких, которые я начала писать лет в 12. У моего дяди была свадьба, и мы готовили полушутливую песню, в которой вспоминали разные забавные моменты из его жизни».

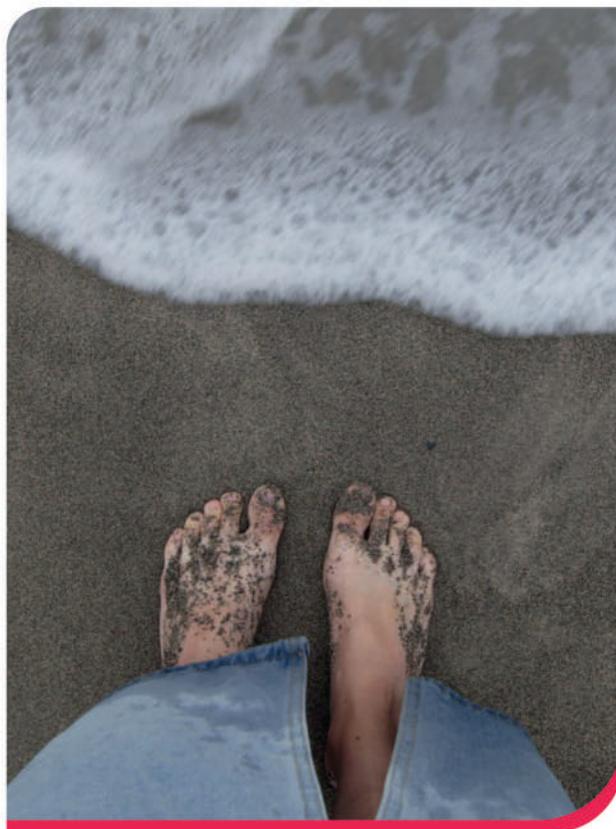
В творчестве Нелли нет особой тематики – она пишет стихи, исходя из своих мыслей и переживаний, поэтому в них чувствуется неподдельная искренность и откровенность. Каждое произведение – это отражение ее внутреннего мира, чувств и эмоций.

**РЕДАКЦИЯ «АЖУР» ЖДЕТ
ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ НАШИХ
ТАЛАНТЛИВЫХ СТУДЕНТОВ:
ALTGUAZUR@GMAIL.COM**

**АВТОР ТЕКСТА:
АНАСТАСИЯ МИКИТЮК
АВТОР СТИХОВ:
НЕЛЛИ ТИМЧЕНКО
ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА
НЕЛЛИ ТИМЧЕНКО**



Мой маленький Принц,
мой маленький мальчик-мечтатель
С копной золотистых волос...
ты любишь цветы и последние блики заката,
И россыпи сказочных звёзд...
Мой маленький Принц, тебе пишет капризная роза –
Твой нежно-любимый цветок.
Ты в жизнь воплощал мои глупые детские грёзы,
С любовью от ветра берёг...
Послушай, я помню все наши с тобой рассветы
И каждый твой любящий взгляд.
На все «почему» находил для меня ответы,
И всё умолял – сиять...
Лишь жить и сиять, твоё одиночество скрасив
На скромной планете твоей...
Мой маленький Принц, напишу тебе, слёз не пряча,
С печальной земли людей...
Я эту записку отправлю попутным ветром
Всё вверх, а потом на восток
И прямо: до самой твоей планеты...
Скучаю,
люблю.
Твой Цветок.



Тебе в будущем вспомнится то,
Что на фото вместить не сумели:
Тёплый дождь на осеннем пальто,
Под ногами примятая зелень,
Блеск случайный фиалковых глаз,
Беззаботное тихое счастье,
Недосказанность спутанных фраз,
Аромат на прохладном запястье,
Тяжесть насквозь промокших сапог,
Озабоченность редких прохожих...
...Тебе в будущем вспомнится то,
Что ты чувствовал сердцем и кожей...

Ты говоришь: «Всё затянуто тучами,
Счастье закрыло дверь».
Слёзы утри, у тебя всё получится,
Только, пожалуйста, верь!
Жизнь – она непростая штука, и
Много обид и потерь...
Ты сильный, и справишься даже с разлуками,
Только, пожалуйста, верь!
Руки порой опускаются плетями...
Ты не сдавайся, иди!
Помнишь, на юг улетают лебеди?
Им не легко в пути.
Бьются о тучи крыльями белыми,
Трудно от ветра дышать...
Всё же они остаются смелыми
К родине милой спеша.
Победы – они не даются попросту,
Но, знаешь, чем ночь темней,
Тем больше всё небо усыпано звёздами,
Только, пожалуйста, верь.



ВИКТОРИНА «ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ УНИВЕРСИТЕТА»

1 КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ИНИЦИАТИВА ОТКРЫТИЯ В БАРНАУЛЕ АЛТАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА?

A АЛЕКСАНДРУ
ВАСИЛЬЕВИЧУ
ГЕОРГИЕВУ

B НИКОЛАЮ
ФЁДОРОВИЧУ
АКСЁНОВУ

C НИКОЛАЮ
ИЛЬИЧУ
БЕЛЯЕВУ

2 КОГДА ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС Л. И. БРЕЖНЕВУ БЫЛО ВЫСКАЗАНО ПРЕДЛОЖЕНИЕ О НАЗРЕВШЕЙ НЕОБХОДИМОСТИ В СОЗДАНИИ КЛАССИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА В АЛТАЙСКОМ КРАЕ?

A 15 ИЮНЯ 1974 Г.

B 7 МАРТА 1973 Г.

C 26 АВГУСТА 1972 Г.

3 КТО СТАЛ ПЕРВЫМ РЕКТОРОМ АГУ?

A ЕВГЕНИЙ
НИКОЛАЕВИЧ
ТИХОНОВ

B ВАСИЛИЙ
ИВАНОВИЧ
НЕВЕРОВ

C ЮРИЙ
СЕРГЕЕВИЧ
БУЛЫГИН

4 В КАКОМ ГОДУ В АЛТАЙСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ БЫЛА СОЗДАНА КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ?

A В 1978 Г.

B В 1983 Г.

C В 1990 Г.

5 КТО СТАЛ ПЕРВЫМ ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ МНОГОТИРАЖНОЙ ГАЗЕТЫ «ЗА НАУКУ»?

A ВАЛЕНТИН
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ЕЛЬЧАНИНОВ

B НАДЕЖДА
ИВАНОВНА
ПИСАРЕВА

C ЛЕОНИД
ВАСИЛЬЕВИЧ
ТЕН



6 В КАКОМ ГОДУ В УНИВЕРСИТЕТЕ БЫЛА ЗАЩИЩЕНА ПЕРВАЯ ДОКТОРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ?

A

В 1991 Г.

B

В 1985 Г.

C

В 1997 Г.

7 КОГДА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГО 9-ЭТАЖНОГО АДМИНИСТРАТИВНО-УЧЕБНОГО КОРПУСА АЛТАЙСКОГО ГОСУНИВЕРСИТЕТА НА ПЕРЕКРЕСТКЕ ПРОСПЕКТА ЛЕНИНА И УЛИЦЫ МОЛОДЕЖНОЙ?

A

31 МАРТА 1998 Г.

B

7 ОКТЯБРЯ 2003 Г.

C

26 ДЕКАБРЯ 2000 Г.

8 В 2011 ГОДУ В АЛТГУ ПРОШЕЛ ВСЕРОССИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ ФОРУМ. КТО НА НЁМ ПРИСУТСТВОВАЛ?

A

ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
ПУТИН И ДМИТРИЙ
ВИКТОРОВИЧ
ЛИВАНОВ

B

ДМИТРИЙ
АНАТОЛЬЕВИЧ
МЕДВЕДЕВ И АНДРЕЙ
АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФУРСЕНКО

C

ВЛАДИМИР
ВЛАДИМИРОВИЧ
ПУТИН И СЕРГЕЙ
СЕРГЕЕВИЧ КРАВЦОВ

9 В КАКОМ ГОДУ БЫЛА СОЗДАНА АССОЦИАЦИЯ АЗИАТСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ?

A

В 2013 Г.

B

В 2010 Г.

C

В 2018 Г.

10 КАКОЙ СТАТУС ПОЛУЧИЛ АЛТАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ В 2017 ГОДУ?

A

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

B

ОСОБЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

C

ОПОРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

РЕДАКЦИЯ «АЖУР» ЖДЕТ ВАШИ ОТВЕТЫ: ALTGUAZUR@GMAIL.COM

ПЕРВЫЕ 5 ЧИТАТЕЛЕЙ, ПРАВИЛЬНО ОТВЕТИВШИЕ НА ВСЕ ВОПРОСЫ, ПОЛУЧАТ СЛАДКИЕ ПРИЗЫ!

ВИКТОРИНУ ПРИДУМАЛА И СОСТАВИЛА: ЕКАТЕРИНА ЖУРАВЛЕВА



КАФЕДРА ЖУРНАЛИСТИКИ, МЕДИА И РЕКЛАМЫ В ЦИФРАХ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

751 СТУДЕНТ ОБУЧАЕТСЯ НА КАФЕДРЕ

34 ПРЕПОДАТЕЛЯ СОСТАВЛЯЮТ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКИЙ СОСТАВ КАФЕДРЫ

3017 ВЫПУСКНИКОВ ПОДГОТОВЛЕНО ЗА ВСЕ ВРЕМЯ РАБОТЫ

35+ ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

3 НАПРАВЛЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ:

Aa ЖУРНАЛИСТИКА

▶ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ

📣 РЕКЛАМА И СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

100+ ОРГАНИЗАЦИЙ
ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

5 МЕДИАХОЛДИНГОВ,
С ЗАКЛЮЧЕННЫМИ СОГЛАШЕНИЯМИ

30% СТУДЕНТОВ ТРУДОУСТРАИВАЮТСЯ
ВО ВРЕМЯ УЧЕБЫ

АВТОР:
АНАСТАСИЯ МИКИТЮК



НАШИ КОНТАКТЫ:

КУРАТОР ПРОЕКТА: КИРИЛЛ КИРИЛИН

  +7 (905) 924-51-58

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: КАРИНЕ АНАХАСЯН

  +7 (983) 180-96-90

АДРЕС РЕДАКЦИИ «АЖУР»:

Г. БАРНАУЛ, УЛ. ДИМИТРОВА, 66, ОФ. 410А

 ALTGUAZUR@GMAIL.COM

